

# UBER GANG

*Le festival des  
écritures féminines*

## Les Femmes sont occupées



Lecture musicale

1h

# Les Femmes sont occupées

---

**Écriture et interprétation :** Samira El Ayachi

**Musique :** Ivann Cruz

**Production :** BVZK

*Les Femmes sont occupées* est une lecture musicale du texte éponyme de Samira El Ayachi par l'auteurice elle-même.

## **Le texte**

« Elle doit monter une pièce de théâtre. Finir sa thèse. Lancer une machine. Régler des comptes ancestraux avec les pères et les patrons. Faire la révolution – tout en changeant la couche de Petit Chose. Au passage, casser la figure à Maman Ourse et tordre le cou à la famille idéale. Réussir les gâteaux d'anniversaire. Retrouver la Dame de secours. Croire à nouveau en l'Autre.

Comme toutes les femmes, la narratrice de ce roman est très occupée. Découvrant sur le tas sa nouvelle condition de « maman solo », elle jongle avec sa solitude sociale, sa solitude existentielle, et s'interroge sur les liens invisibles entre batailles intimes et batailles collectives.

Résolument féministe et humaniste, ce roman à la langue inventive et teintée d'humour tendre dresse le portrait poignant d'une femme qui ressemble à tant d'autres, qu'elles soient mères ou ne le soient pas, célibataires ou non. »

*Babelio*

**Les Femmes sont occupées est édité aux [Editions de l'Aube](#)**



### Samira El Ayachi

Samira El Ayachi, lensoise de naissance, lilloise d'adoption, est une romancière française. À l'âge de 16 ans, elle remporte le prix Louis-Germain.

À 27 ans, elle signe son premier roman, **La Vie rêvée de Mademoiselle S**, qui raconte la génération désenchantée des années 2000, le temps suspendu propre à l'adolescence, et rappelle la force de la poésie à transfigurer le réel.

Dès 2009, elle développe des collaborations avec le spectacle vivant, en parallèle de l'écriture de romans, et écrit des textes pour la lecture à voix

haute.

En 2013, elle publie **Quarante jours après ma mort**, un texte polyphonique où le narrateur mort met à jour les tabous et les zones sombres d'une famille marocaine à Fès.

En 2019 elle publie **Les femmes sont occupées** qui met en scène une héroïne anonyme des temps modernes.

En 2021 paraît son quatrième roman **Le ventre des hommes**, sur des parcours d'hommes venus du sud du Maroc jusque dans le Nord de la France pour travailler dans les mines de charbon, qui attire l'attention d'un plus large public.



### Ivann Cruz

Ivann Cruz étudie la **guitare classique** puis le jazz au Conservatoire et la musicologie à l'Université. Il joue dans des groupes aux horizons divers, comme Arsis, Chien d'aveugles, Electric Cue, 1/2 in the Sky, Electopus, Falter Bramnk et les Giboux.

Il compose et improvise pour la danse et les arts plastiques tout en se produisant avec des groupes comme Paname, Mosso, Transzoïd et depuis 1998 avec Dialecte et diverses formations de musique improvisée. Il rejoint l'**Interlude T/O** pour *La Mastication des morts*.

### Matériel à mettre à disposition :

- 1 pupitre de lecteur
- 1 câble XLR
- 1 SM 58 (micro voix)
- 1 pied de micro
- 1 retour

Le musicien apporte son ampli & sa guitare électrique et a donc besoin de pouvoir les raccorder.

Lumières : plein feu de base

# UBER GANG

*Le festival des  
écritures féminines*

Vous souhaitez programmer cette lecture dans votre structure ?

Merci de nous contacter à [contact@ubergang.fr](mailto:contact@ubergang.fr)

[www.ubergang.fr](http://www.ubergang.fr)

*Cette lecture est proposée dans le cadre de UBER GANG - Sur la route, un dispositif  
lié au projet UBER GANG à l'initiative de la compagnie BVZK.*