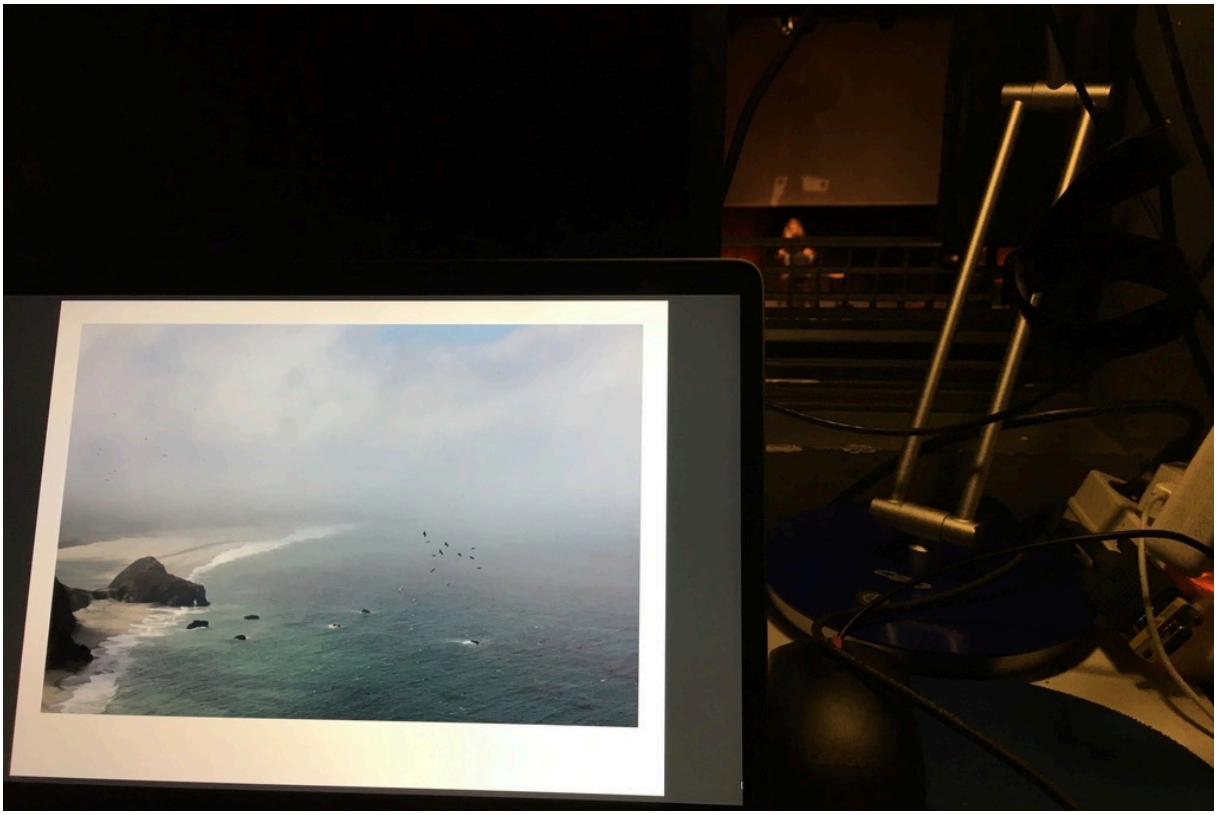
UBER GANG

Le festival des écritures féminines

Looking for Janis



Lecture musicale

1h

Looking for Janis

Texte : Lucie Baratte
Mise en voix : Nora Granovsky
Avec : Juliette Savary
Musique : Jérôme Castel
Production : BVZK

Le texte

Lucie Baratte a toujours rêvé de rencontrer Janis Joplin. Seulement voilà : l'une est née en 1981 et l'autre est morte en 1970. Comment vivre sa vie de fan lorsque son idole n'existe plus ? Où ont donc filé l'énergie et la force que nous insufflaient les héros placardés dans notre chambre d'ado ? À l'aube de la trentaine et de la crise existentielle en pièce jointe à cette nouvelle décennie, Lucie Baratte décolle pour les États-Unis. À défaut d'avoir pu applaudir Janis en live, elle décide de marcher dans ses pas afin de convoquer l'esprit de la chanteuse, sentir sa présence et entendre résonner sa voix.
Aux frontières du livre de rock, du carnet de bord et du reportage photo, *Looking for Janis* est l'une des plus singulières, vibrantes et mystiques flamme d'amour jamais déclarée par une fan à son idole.

L'équipe

Lucie Baratte

Lucie Baratte est **typo-graphiste**, elle raconte des histoires. Elle dessine avec soin des logos qui ont du sens pour Logology, et **écrit des livres** : le premier est un récit autobiographique intitulé *Looking for Janis*, le second est un conte gothique nommé *Le chien noir.*

Elle a travaillé en indépendante pendant plus de 10 ans pour des projets qui changent le monde à leur manière.

Elle anime l'émission de radio **Rebelles Rebelles** où elle met en lumière l'histoire des femmes dans la musique populaire.

Nora Granovsky

Depuis la création de la **compagnie BVZK** en 2005, Nora Granovsky s'attache, par les spectacles qu'elle met en scène, à promouvoir un théâtre en mouvement dans lequel la **musique a une place prépondérante**. Avec un intérêt certain pour les écritures contemporaines, ses créations s'inscrivent dans une recherche renouvelée au fil de chaque création. Parallèlement, BVZK mène depuis une quinzaine d'années un **travail de territoire avec la population**.
Depuis 2019, elle lance et assure la direction artistique de **UBER GANG**. En 2021, elle écrit et met en scène *JANIS* – portrait kaléidoscopique de Janis Joplin. En 2022, elle crée *Stevensongs*, une nouvelle création autour de l'auteur R. L. Stevenson avec le groupe électro pop Fergessen, *[M]* spectacle avec un danseur de hip-hop, créé dans le cadre du festival Suresnes Cité Danse et le Micro Festival de La Villette.

Aujourd'hui, Nora Granovksy est artiste associée au Manège Maubeuge, scène nationale.

Juliette Savary

Née en 1987, Juliette passe son enfance sur la côte d'Opale dans le Pas-de- Calais qu'elle quitte à 18 ans son baccalauréat Littéraire en poche. A Paris, elle est élève aux **cours Florent** durant trois ans, avant d'entrer en Classe Libre. En 2009, elle intègre le **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris** dont elle sort diplômée en 2012, avant de travailler avec de nombreuses équipes artistiques.

Avec une partie des élèves de sa promotion du CNSAD, elle constitue le groupe **« Université d'été »**, laboratoire où ils poursuivent ensemble un travail de transmission et de recherche fondé sur la notion d' **« acteur créateur »**. Elle est également comédienne pour le cinéma, elle joue dans de nombreux court-métrages avec de jeunes réalisateurs; ainsi que dans des long-métrages pour des réalisateurs plus confirmés comme Christophe Honoré.

Jérôme Castel

Musicien **autodidacte**, Jérôme Castel est chanteur, guitariste et bassiste. Depuis 2014, il est le guitariste de Bertrand Louis sur scène puis en studio; ainsi que collaborateur du collectif MXM/ Cyrille Teste Il accompagne le chanteur Nesles à la basse depuis 2017. Il est également auteur compositeur et interprète de plusieurs albums solo.

Au théâtre, **il co-écrit la musique qu'il interprète sur scène à la guitare électrique** pour plusieurs projets : *SODA* de Nicolas Kerzenbaum, *Quelque chose de possible* d'Aurélia Guillet, *Swann S'inclina poliment* de Nicolas Kerzenbaum , *La trilogie des regards de l'amour et des adieux* de David Ayala, Cercle 9 de Juliet 0'brien ou encore *Train zéro* d'Aurélia Guillet.

Fiche technique

Matériel à mettre à disposition :

2 pupitres de lecteur
1 micro voix avec pied de micro
1 ampli guitare Fender Hot road deluxe (si impossibilité, prévoir de le recontacter pour valider un autre modèle)
1 sms 57 avec pied de support, pince et câbles XLR
1 prise multiple avec **au moins** 5 prises
1 chaise
1 stand pour poser la guitare électrique quart de caisse

1 écran de projection
1 video projecteur

Le musicien apporte sa guitare électrique.

Lumières : plein feu de base

Contacts

UBER GANG

Le festival des écritures féminines

Vous souhaitez programmer cette lecture dans votre structure ?

Merci de nous contacter à contact@ubergang.fr

www.ubergang.fr

Cette lecture est proposée dans le cadre de UBER GANG - Sur la route, un dispositif lié au projet UBER GANG à l'initiative de la compagnie BVZK.